

# TEATRO (TR)

## **1. Filumena Marturano - Cassetta**

La commedia è costruita su una vicenda familiare. Edoardo ha tratto da un episodio di cronaca napoletana, microcosmo che gli permette di affrontare temi universali: la situazione dei figli illegittimi, la condizione della donna, la responsabilità della paternità e della maternità.

Filumena è una donna di mezza età e di umili condizioni, ma ricca di intelligenza istintiva e di forza d'animo, una donna che conosce le leggi della vita sulle quali si è formata. Tre atti di Eduardo De Filippo. Regia di Eduardo De Filippo con Eduardo De Filippo e Regina Bianchi.

## **2. Il gioco del teatro - Cassetta**

I momenti più significativi che precedono e accompagnano uno spettacolo teatrale, dalla sua nascita alla realizzazione scenica. Un eccezionale 'dietro le quinte' da vivere insieme agli attori e ai tecnici della Compagnia del Teatro Carcano di Milano diretta da Giulio Bosetti. durante la messa in scena de La scuola delle mogli di Molière per la regia di Jacques Lassalle.

## **3. Il gioco delle parti - Cassetta**

Alle origini di quello che fu chiamato il pirandellismo, la commedia "**Il gioco delle parti**" non ha grande spazio nella fortuna della drammaturgia del suo autore.

Il meccanismo dialettico vi appare, dopo tutto, abbastanza elementare, fondato com'è sui monologhi di Leone Gala e su un assassino freddo come una equazione. E tuttavia la messa in scena della compagnia Falk, De Lullo, Valli rappresentò un avvenimento di straordinaria importanza nel teatro italiano di quegli anni.

Regia di G. De Lullo con R. Valli, R. Falk, C. Giuffrè. Durata: 123 min.

## **4. La Tempesta - Cassetta**

La tempesta di William Shakespeare è un capolavoro universale che oltrepassa i tempi ed appartiene al patrimonio spirituale dell'umanità. In questa opera sono presenti tutti i grandi temi dell'avventura umana: il tema del potere, della scoperta e della colonizzazione, la metafora della poesia che s'incarna in Ariel, quella del teatro e della conoscenza che porta Prospero a conquistare la pietà. Il mondo, qui riassunto in un'isola misteriosa che può essere anche un palcoscenico, ci appare come una verità da capire faticosamente, giorno per giorno, e l'opera poetica diventa il mezzo per compiere un cammino che porti lo spettatore ad essere degno protagonista della vita.

Regia di Giorgio Strehler con Tino Carraro e Giulia Lazzarini. Durata: 165 min.

## **5. Molto fumo e poco Ariosto - DVD**

## **6. Molto fumo e poco Ariosto - DVD**

## **7. Molto fumo e poco Ariosto - DVD**

## **8. Molto fumo e poco Ariosto - DVD**

## **9. Molto fumo e poco Ariosto - DVD**

Il gruppo teatrale dell'Istituto superiore "Ernesto Balducci" di Pontassieve così presenta lo spettacolo:

*«Qui vi racconteremo delle donne e dei cavalieri, dell'armi e degli amori, delle cortesie e delle audaci imprese che furono compiute quando i mori attraversarono il mare e arrivarono in Francia...Il tutto (si spera) con la benedizione di Ludovico Ariosto».*

## **10. Napoli milionaria - Cassetta**

"**Napoli Milionaria**" è una commedia di accusa contro la corruzione e l'opportunismo. Siamo nel 1942 e il luogo dell'azione è uno stanzone sporco e affumicato dove abitano gli Iovine. Ancora una volta la famiglia diventa microcosmo di una realtà più vasta e la piccola Rita ammalata è il simbolo di una nazione che stenta a riprendersi. Gennaro e Amalia sono i due volti di questa Italia: il primo onesto, indifeso che diventa coscienza riparatrice, l'altro è quello che si arricchirà attraverso il cinico sfruttamento del prossimo.

Tre atti di Eduardo De Filippo. Regia di Eduardo De Filippo con Eduardo De Filippo e Regina Bianchi. Durata: 126 min.

## **11. Pensaci Giacomino - L'Uomo dal fiore in bocca - Cassetta**

Si raccolgono qui due opere di Luigi Pirandello di ineguale fortuna e definizione. **Pensaci Giacomino**, "storia pietosa ma scandalosa", come è stato scritto, di un vecchio che si tiene in casa l'amante della moglie, appartiene di buon diritto alla storia drammaturgica dello scrittore, alla investigazione di personaggi (il Martino Lori, il Ciampa e appunto il professor Toti) piegati dall'amore per una donna, di cui vive il primo momento del teatro pirandelliano.

**L'uomo dal fiore in bocca** è meglio riconducibile all'impiego virtuosistico di un attore: monologo affascinante sulla vita e sulla morte, è pura pagina scritta affidata alla voce e al gesto dell'interprete. Nell'uno e nell'altro caso si tratta comunque di interpreti straordinari: Salvo Randone per **Pensaci Giacomino!** e Vittorio Gassman per **L'uomo dal fiore in bocca**. Durata: 88 min. e 23 min. rispettivamente.

## **12. Re Lear – Cassetta 1**

## **13. Re Lear – Cassetta 2**

Re Lear, tragedia della vecchiaia e delle generazioni che si scontrano, tragedia dell'incomprensione tra padri e figli, in cui viene dimenticato a lungo il senso dell'amore vero, tragedia dell'età e della solitudine del potere, Re Lear ci appare come un immenso diamante nero dalle mille facce dove si rispecchia il difficile divenire dell'uomo e dei suoi rapporti, la tragica grandezza del dolore come mezzo per maturare e capire.

Regia di Giorgio Strehler con Tino Carraro, Renato De Carmine, Ottavia Piccolo. Durata: Prima parte 113 min., Seconda parte 113 min.

## **14. Vestire gli ignudi - Cassetta**

Uno scrittore apprende dalla cronaca dei giornali del tentato suicidio di una giovane donna: la storia lo affascina, ne immagina contenuti e dettagli e scrive alla giovane, vuole incontrarla, conoscerla, tenerla con se. Ed è subito il nucleo straziante del teatro di Luigi Pirandello: lei pensa che lo scrittore voglia prenderla a soggetto per un suo romanzo, lui vuole viverla, invece, questa possibile nuova vita di lei e non scriverla. L'incontro si dipana, tuttavia, fuori dalla loro volontà per l'intervento di altri e diversi portatori di nuove e op-poste verità. Solo l'epilogo tragico offre una verità nuda. Vestire gli Ignudi - rappresentata per la prima volta nel 1922 - qui viene proposta nell'interpretazione intensa e moderna di Mariangela Melato.

Regia di G. Sepe con M. Melato, L. Diberti, R. Scarpa. Durata 102 min.